

# Mayday

**Maude Léonard-  
Contant und  
Marta Margnetti**  
**Knuckles Down**  
**19.9.–31.10.2021**

Die Ausstellung «Knuckles Down» bringt Maude Léonard-Contant (\*1979) und Marta Margnetti (\*1989) miteinander in Dialog:

Titelgebend für die Duo-Schau ist die Startposition im Murmelspiel – «Knuckles Down» (dt. «Fingerknöchel am Boden») – bereit dazu, eine erste Murmel ins Ziel zu schießen: Das Spiel diente als Motiv und Methode für den Entwicklungsprozess neuer, für den Ausstellungsraum konzipierter Werke. Ein Austausch über die Speicherfunktion von Objekten und Materialien, Empfindungen und Erinnerungen aus der Kindheit wachzurufen sowie deren körperliche Einschreibung, begleitete die beiden Künstlerinnen dabei thematisch. In den entstandenen Arbeiten treffen scheinbar funktionale auf dekorative Elemente, technoide auf organische Qualitäten, Animalisches auf Antropomorphes:

Zwei Handsilhouetten aus Stahl mit blau oxidierten Fingern schmiegen sich an den Handlauf, umwickelt sind sie von auf Pferdehaaren aufgezogenen Keramikperlen, die an Blaubeeren erinnern. Die aus einer Verbrennungsanlage stammenden Murmeln (**Bucètt**, 2021) scheinen beim Spielen an die Wand gerollt und da vergessen worden zu sein. Bei genauer Betrachtung zeigt sich, dass sie von der Hitze ihren Glanz verloren haben, gesprungen und zerbrochen sind. Léonard-Contants zweiteilige Skulptur **Soapboxing** (2021) aus Alabaster und Holz steht auf einem Podest mit netzartigem Überzug. Die in Kohle und Bienenwachs getränkten Einkaufsnetze **Contrarre, cadavere, rimedio, drenare** (2021) von Margnetti wirken wie erstarrte, ausgelaugte Körper, deren durchlässiger Hohlraum blosser Platzhalter eines Innenlebens andeutet.

Gefäss, Behälter und Hülle, Sockel und Fuss, Körper und Prothese – die Objekte erzählen von An- und Abwesenheit, Funktionsverlust oder missratenen Versuchen, Sprachlichem und Vorsprachlichem. Sie weisen Spuren auf der Transformation durch Feuer und Wasser, der Abnutzung und Veredelung und erhalten dadurch neue auratische Qualitäten.

# Mayday

**Maude Léonard-  
Contant und  
Marta Margnetti**  
**Knuckles Down**  
**19.9.–31.10.2021**

**Maude Léonard-Contant**, 1979 in Joliette (CA) geboren, lebt und arbeitet in Basel. Sie absolvierte ihr Kunststudium an der Université du Québec in Montréal, der Concordia University, Montréal sowie der Glasgow School of Art. Bisher war ihr Schaffen in Ausstellungen u.a. im Kunsthaus Baselland, im Ausstellungsraum Klingenthal, Basel, bei Herrmann Germann Contemporary, Zürich sowie im Kunstraum Riehen zu sehen. Sie ist Gewinnerin des Kunstpreises der Kunstgesellschaft der Stadt Luzern 2019, verbunden mit einer Einzelausstellung im Kunstmuseum Luzern, und des Cristina Spoerri Preis 2020.

**Marta Margnetti**, 1989 in Mendrisio geboren, lebt und arbeitet in Lugano. Sie absolvierte ihren Bachelor an der Haute école d'art et de design (HEAD) in Genf und einen Master an der Hochschule der Künste (HKB) in Bern. 2017 erhielt Margnetti den Kiefer Hablitzel/Göhner Kunstpreis. 2020 wurde sie mit dem Tessiner Manor Kunstpreis ausgezeichnet, die damit verbundene Einzelausstellung wurde im MASILugano gezeigt. Margnetti war in diversen Gruppenausstellungen vertreten, u.a. im Kunsthaus Baselland, im Aargauer Kunsthhaus und in der Kunsthalle Basel. Aktuell verbringt sie eine Atelierresidenz im Instituto Svizzero in Rom.

## **Öffnungszeiten**

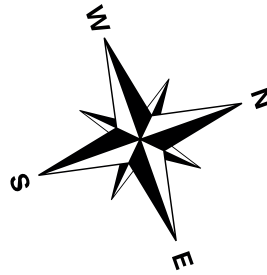
während der Art Basel Woche  
21.–26. September  
jeweils von 14–18 Uhr

Anschliessend jeweils Sonntag, 3., 10., 17., 24. und 31. Oktober  
von 14–18 Uhr  
oder nach Vereinbarung ([info@maydaymaydaymayday.ch](mailto:info@maydaymaydaymayday.ch))

## **Dank**

Maude Léonard-Contant dankt Benvenuto Saba, Giorgio Pecchioni, Jürg Bader, Sandra Häuptli und Maya Thommen  
Marta Margnetti dankt Giada O., Camilla P., Nicolas R., Giacomo G. und Complice Press Lugano

**Maude Léonard-  
Contant und  
Marta Margnetti  
Knuckles Down  
19.9.–31.10.2021**



Marta Margnetti

1. **Una stella sulla punta della lingua**  
Gefundenes Objekt, 2021
2. **Promessa a quattro zampe**  
Bienenwachs von Vico Morcote, Chlorella, Keramik, Papier, Tinte, 2021
3. **Blumenkrone**  
Polyesterseil, Faden, Keramik, 2021
4. **Nodo**  
Seil, Schnur, Bienenwachs von Vico Morcote, Kohle, Graphit, 2021
7. **Contrarre, cadavere, rimedio, drenare**  
Textilien, Bienenwachs von Vico Morcote, Kohle, 2021

auf dem Boden verteilt:  
**Bucètt**  
Murmeln, 2021

Maude Léonard-Contant

5. **Soapboxing**  
Alabaster, Furnierholz, Holz, Schellack, Tusche, Tüll, 2021
6. **Cum Grano Salis**  
Leckstein, 2021
8. **Ohne Titel**  
Keramik, 2021
9. **Une par une**  
Chromstahl, Porzellan, Rosshaar, 2021

